

傳統布袋戲介紹

206 第一組 組員：蔡曜竹 · 邱南傑 ·
邵弘諭 · 陳緯微 ·
陳芝瑜 · 陳怡如 ·



❀ 傳統布袋戲 a 由來 ❀

傳說有一位名叫梁炳麟的書生，志在求取功名，屢試不第。

有一年，持續努力赴京，途中於九鯉仙公廟假寐入睡，夢中仙公在他的手中寫下：「功名在掌上」字語。梁炳麟夢醒以為是上榜在望，欣然赴考，未料又名落孫山，頹然而歸。

在一次偶然機會中，梁炳麟看到鄰人操縱傀儡，略有所思，隨興雕刻起木偶，並用手指代替絲線操縱，奏收靈活神現之效。於是引用稗官野史軼事，編造戲文上演，展現掌中才華。

旋即名聞遐邇，爭相聘演而致富，才了悟仙公托夢的靈驗

傳統布袋戲的分類

布袋戲的角色一般可分為生、旦、淨、丑四種，尤其外形與動作，就可以知道他們的角色個性：

1．生：屬於男生的角色，如溫文儒雅的文、威風八面的武生。

2．旦：屬於女生的角色，其可從髮型區分他們的身份。

白髮蒼蒼——老婆婆

露出額頭——已婚的少婦

額前有瀏海——未出嫁的少女

3．淨：有大花臉，以臉的顏色來區分他們的性格。

黑花仔——個性暴躁衝動

紅花仔——勇敢正直的忠義人物

青花仔——流氓·強盜或番將

4．丑：為滑稽逗趣的甘草人物



傳統戲偶基本配備

布袋戲偶基本結構包括身架、服飾、盔帽(頭飾)，身架包括了頭(木製)、布身、手(文手或武手，木製)，實心的布腿、鞋(靴子，木製)，傳統戲偶高度約 30cm。



偶頭的製程

1. 選材：泉州「花園頭」所使用木料多為銀杏木、香樟木；台灣常用母木或梧桐木，也有選樟木。
2. 劈形：將木頭裁成偶頭大小，面部中央劃一中準線。
3. 粗胚：定出目、耳、口、鼻五形的位置。
4. 磨光：將粗胚凹凸不平的地方磨平。
5. 貼紙：用微薄的棉紙黏貼在磨光後白胚上。
6. 上土：貼紙後，再塗濾過的黃土，乾燥後再磨光。
7. 粉底：以白色粉漿塗抹做彩繪白底。
8. 打花面：慎選有色礦物質色料，濾鉛後，依戲偶造形，彩色勾繪眉毛、眼眶、嘴唇、皺紋……。

尪仔手和尪仔腳

戲偶的手部稱爲「尪仔手」，以木雕成，主要有「文手」和「武手」兩種。「文手」：手掌分爲兩節，可上揚或下垂，掌心有鐵絲圈成小圈；可以插入扇子，拂塵傘、或刀、劍等道具。「武手」：握成拳狀，中空，可插入各種武器的道具。

戲偶的足部稱爲「尪仔腳」，也是木雕，雕刻成鞋樣，分爲男、女兩類。男用者如：官吏著高靴、關公及武將著關公靴（獅子靴）、平民著低靴等。女用者有三寸弓鞋、大腳弓鞋、女靴三種，依身份而異。



尪仔頭盔

布袋戲偶所使用冠、盔、帽、巾俗稱「頭盔」、「頭戴」。一般分為軟、硬兩種：硬的稱為「盔」，分冠、盔、帽三類；軟的稱為「巾」。

「硬盔」與「軟巾」都是按照角色的身分、地位與個性來區分穿戴。

「硬盔」的種類繁多，由帝王將相到士卒、神佛、鬼怪都有如：帝帽、九龍冠、通天冠、大鳳冠、小鳳冠、太子冠、國公帽、相貂…等。「軟巾」多用在穿著便服時穿戴，極為輕便可愛，種類較「硬盔」少：軟相巾、旗牌巾、獅仔巾、角巾、戰巾…等。



尪仔服飾 1

除有男、女的分別外，也依古代身份等社會階級，有文、武官別及貴、賤的差別，不容隨意混雜。

布袋戲常用服飾有：蟒袍、甲、繡補、宮衣、女帔、衫袂、八卦衣、袈裟、箭衣、罪衣、軍衣、開臺、馬褂袍、喜鵲袍…。

蟒袍、甲、繡補、宮衣、女帔是屬於貴族身份的穿著。像黃色僅限於皇帝、皇后穿用，鳥、獸圖案多是用文武官百官的繡補式官服；文官用鳥類圖案，武官用獸類圖案。

尪仔服飾 2

書生、公子多穿素色或華麗的衫袂（線廣）；皇親國戚、大官家常便服稱為開臺；武生、武將平常穿著稱為箭衣；道士、軍師穿八卦衣；和尚穿袈裟；旗牌官穿馬褂袍；軍隊士卒穿軍衣；罪犯穿罪衣；一般富人穿喜雀袍。



尪仔兵器

謂「十八般武藝樣樣精通」，這十八般武器為刀、槍、劍、戟、棍、棒、槊、鏢、斧、鎗、鈹、鞭、錘、叉、戈、矛。而北管布袋戲武生練武學拳最常說的一句台詞便是「最狠大桿刀，最惡火尖槍、最毒方天戟，最難防亂箭，最驚人流星錘，最難當棍棒。」傳統布袋戲所使用兵器是經歷代演師觀察、揣摩民間武館、宋江陣的各種武器對打招式，應用在演出上，創造栩栩如生的動感。

單人戲台

「仿單人戲台」整個構十分簡單，與其他道具可以由一個人挑著到處表演。要演出的時候，將戲台的一邊放在演員肩上、另一邊以扁擔支撐，演員的兩手可以拿戲偶在小舞台上表演。因為整個結構十分簡單，演員也只有一個人，能表演的內容當然也很有限，如打虎、雜耍之類，演出的時間也不長，可能在二、三十分鐘而已。

由書籍上的記載，有很多的演出可能以「騙囡仔」為主，例如比較大的家族內可能小朋友就有二十個，平常也沒什麼娛樂，看到挑布袋戲的演員來時就邀到四合院中，付點演出費演出一小段或兩小段給小朋友看，大人可以獲得短暫的「安靜」。



最佳演出題材！

西遊記：在章回小說中，西遊記以想像力豐富、文字精準而流傳甚廣，因為劇情簡單有趣、內容變化甚多，很適合布袋戲的演出。

三國演義：三國演義中的人生百態是演戲的最佳素材，也因此，三國演義是各種戲曲的重要戲碼。

白蛇傳：戲都有白蛇傳，甚至學術研究中還有專研白蛇者，但在布袋戲的演出中，白蛇傳是比較少演的

包公傳奇：除了常見的征戰場面外，如包公的公案戲也是布袋戲常演的內容。